JOSE VANEGAS

Escultura..., geometría con espíritu de unión...

En el arte contemporáneo de Colombia, los primeros indicios de abstracción comienzan al final de los años 40; iniciándose un desarrollo sólido y adquiriendo presencia a partir de la primera mitad de la década siguiente. Es por ello que en 1989 ya reconocemos una segunda generación de artistas geométricos que José Vanegas representa con sus esculturas de personal geometría, en parte rigurosa, en parte constructiva. En sus inicios tallaba piedra, concreto y bloques de material sintético realizando obra de ciertas características orgánicas. Luego de una estadía en USA, comenzó un giro más geométrico del que dice: *no fue un esfuerzo consciente pero tal vez algo inspirado por la atmósfera general de Estados Unidos, con lo que me sentí excitado y con un gran impulso energético.*

A partir de 1983, en que es becado a Japón, Vanegas acude a esta "toma de conciencia de las grandes civilizaciones pasadas", la de los indígenas que habitaran su país, la de los chinos y la de los japoneses, encontrando en ellas elementos para estudiar, dibujar y pensar. Realiza infinidad de dibujos a lo largo de meses o de años; éstos resultan en algún momento esculturas que no tienen una relación visual directa con las fuentes que lo inquietan pero que si alimentan la filosofía del autor.

En su camino tridimensional más reciente relaciona una geometría de aristas bien marcadas con una suave geometría de formas redondeadas. Interesa señalar que pocos autores han tomado consciencia de las civilizaciones pasadas con afán de reflexión desde el momento actual, no repitiendo formas y fórmulas, tipos y situaciones sino buscando renovar el lenguaje y respetando el sustrato; el colombiano Vanegas es uno de ellos. Los perfiles de la arquitectura y las deidades se unen en su creación de símbolos de porte totémico y antropomorfo, a veces ceremonial, a veces lúdico. Esto tanto en relación con latinoamérica como con las fuentes de Extremo Oriente, de las que reconoce los siguientes aprendizajes: el ritmo del *Kanji* o *Kuan-yin* en China, con su armonía de líneas quebradas -en las que el primer trazo establece las bases y los siguientes lo mantienen pero diferenciándose entre si-; el gran respeto por la capacidad artesano-artífice y el afán de perfección en el Japón, civilización que también refleja en sus obras estableciendo los polos de rigor geométrico y suavidad, cuando alude a la dureza externa tanto como al núcleo suave que se experimenta cuando uno vive y convive en la sociedad japonesa (tiene al respecto una amplia experiencia).

Para muchos, la unión de los continentes en el pasado prehistórico es por ahora cuestión de fe. El trabajo del escultor colombiano José Vanegas viene a aportar una ratificación y un dato más a esa creencia.

Graciela Kartofel
México D.F., octubre '89.

José Vanegas

Cathedral, 1988, Wood and tin
26½ x 12½ x 12 inches (67.5 x 32 x 31 cms)

EXPOSITVM
GALERIA DE ARTE

CAMPOS ELISEOS 71 BIS, POLANCO, 11580 MEXICO D.F.
TEL (905) 545 28 87 FAX (905) 272 05 69

El Artista de las artes plasticas en el exterior

Por: Alfonso Alfaro

Cada día que transcurre hace más evidente la presencia de colombianos en todas las naciones del mundo. Es el signo del hombre de estos tiempos.

José A. Vanegas, es escultor y grabador egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, en 1980. En 1982 realizó su primer viaje a los Estados Unidos para visitar sus museos; al año siguiente viajó a Japón para realizar estudios de postgrado durante cuatro años, en la Universidad de Arte de Kanazawa, y en el año de 1987 fijó su residencia en Barcelona, en donde estudia grabado.

Paralelamente a su vida de estudio e investigaciones en el campo del arte, ha realizado una considerable cantidad de esculturas en madera y en metal, y grabados en madera sin tinta, de manera que los relieves del grabado dan los efectos de luz y sombra a la composición.

Las exposiciones realizadas por Vanegas ascienden ya a una cifra considerable entre las de Colombia, Japón, España y recientemente en Ciudad de México.

En el mes de Marzo de este año, en la Galería Inguanzo de Madrid, presentó una muestra de sus esculturas, así como de la obra gráfica. El semanario El Punto de las Artes, en su edición del 2 al 8 de marzo, comentó: "...hay idea plasmada, un aprovechamiento de la materia, de sus singularidades y una construcción que desde la subjetividad intenta una corporación concreta". Además, este semanario publicó la fotografía de dos de sus escuturas: "Columna con capitel femenino" y "Coito Vertical", y El Excelsior de ciudad de México también publicó dos fotografías: "Personaje' y "Ave Nocturna"!!.

En Ciudad de México en el pasado mes de Abril expuso en la prestigiosa Galería Expositiva, 17 esculturas en madera, 5 en metal (1 de éllas de 2.30 mts. de alto y 500 kilogramos de peso), y 18 grabados (intaglios). "EXPOSITVM"

La crítica le fue favorable, muy elogiosa dentro de unos parámetros de seriedad profesional en el tema.

Jorge Luis Sáenz, de El Universal (19 de Marzo), escribe: "...sus esculturas en madera, recuerdan, al menos en apariencia, simetría y composición, a los pectorales y máscaras del Museo del Oro. No obstante su trabajo se asienta en fuerte geometrismo sostenido por tres elementos básicos: triángulos, cuadrado y círculo..." y en su columna del lunes siguiente 26 de Marzo, continúa: "su incilinación por las formas geometricas y su decidida influencia del arte precolombino lo sitúan dentro de la corriente escultórica colombiana contemporánea representada por Negret y Ramírez Villamizar".

Y Vanegas en su reportaje dice: "Manejo elementos del arte precolombino como la simetría que es algo que ha predominado a todo lo largo de mi trabajo. Si miramos una pieza de oro prehispánica ésta no mantiene una simetría perfecta sino aparente, parecida a la de los rostros de las personas..."

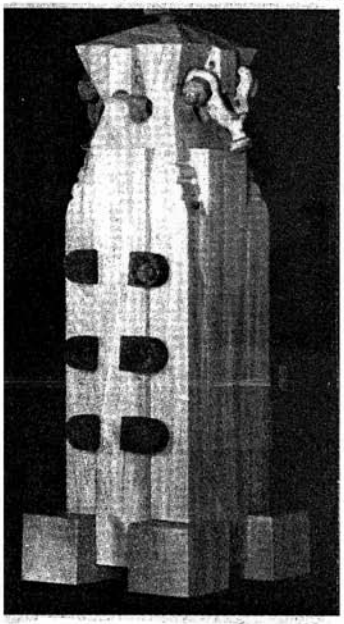
Además de ese "algo" enigmático del arte precolombino que cautiva a Vanegas, él agrega a su obra elementos de sorpresa para aquéllos que gustan desarticular la que se ha construido para tal fin, por curiosidad o simple deseo de palpar, de participar.

La obra de Vanegas se ha caracterizado en los últimos años, por una geometría en su construcción, dentro de una muy singular abstracción de ese mundo misterioso y mágico.

La manifestación artística de José A. Vanegas ha venido estructurándose de manera firme y amplia, y en tal magnitud que no dudo en afirmar que muy pronto estará figurando en la primera fila de los grandes creadores de este largo y a la vez breve tránsito al Tercer Milenio de nuestra Era.

AGENDA CULTURAL

* La Compañía Nacional de Opera Presenta "Tríptico" en Bellas Artes * Herbert Nelson Austin Dará a Conocer hoy el Libro de Ela Navarrete Talavera * La Novela "Talía y el Cielo" en el Foro Buñuel



José Vanegas expone sus esculturas en la galería Expositum.

Por Arturo Benjamín PÉREZ

EXPOSICIONES

* A partir de hoy Lilly Engel expone en el Museo Carrillo Gil, la artista alemana señala que la función del arte es abrir la mente y liberarla, para pensar en nuevas utopías que ayuden a resolver los problemas sociales. Por su parte, el espectador debe abrirse y no sólo buscar el arte como una manera de escaparse de la realidad, sino, por el contrario de enfrentarla.

* En la torre de Pemex se inaugura hoy a las 19:00 horas la exposición pictórica de Aurelio Ruelas. La cita es en Marina Nacional 329, colonia Anáhuac. Entrando por la puerta 1-A, entrada libre.

* El colombiano José Vanegas continúa presentando con éxito su exposición escultórica en la galería Expositum, ubicada en Campos Elíseos 71 bis, en Polanco. La entrada es libre.

* "Jarabes y fandanguitos, imágenes y música del baile popular", es la muestra que se presenta en el Museo Nacional de Arte hasta el dieciséis de abril.

* Dentro de las actividades de la Primera Bienal Internacional del Cartel en México se presentan treintaiún afiches de Alejandro Romero en el Museo Nacional de la Estampa.

* Daniel Machuca Velasco clausura hoy su exposición retrospectiva 1974-1989 titulada "35 Dibujos Pueblerinos", montada en la Casa Universitaria del Libro, sita en la esquina de Orizaba y Puebla, colonia Roma.

LIBROS

* Mañana será presentado a las 18:30 horas, en el Foro Luis Buñuel la novela "Talía y el Cielo", de Zuri Balkoff e Ilan Stevans, editada por Plaza y Valdés en su colección Platino. La cita es en Insurgentes Sur 32, casi esquina con Paseo de la Reforma. La entrada es libre.

* En el Salón Morelos de la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heroles, sita en Francisco Sosa 202 allá en Coyoacán, Herbert Nelson Austin presentará el libro "Panamá ¿Invasión o revolución?" de Ela Navarrete Talavera. La cita es mañana a las 19:30 horas.

CONFERENCIAS

* Dentro del ciclo "Miércoles de Protagonistas" organizado por El Juglar en Manuel M. Ponce 233, colonia Guadalupe Inn se presenta hoy un luchador, Roberto Zaparripa y Francisco Ponce para hablar de oficios y personajes. La cita es a las 19:30 horas, la entrada es libre.

* Mercedes Oliveros presentará la conferencia titulada "La Guerra Sucia Contra la Unión Patriótica en Colombia" que tendrá lugar en la biblioteca Lázaro Cárdenas de la Universidad Obrera de México Vicente Lombardo Toledano, ubicada en San Idelfonoso 72, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La entrada es libre.

CURSOS

* El doctor Víctor Colotla y la licenciada Silvia Ochoa, ambos investigadores de la Facultad de Psicología de la UNAM, a través de su intenso trabajo experimental han detectado que la ciudad de México es una ciudad altamente contaminada con plomo, como lo es la ciudad de México, los efectos combinados del alcohol y del plomo pueden ser muy importantes y afectar a una gran cantidad de individuos, ya que muchos de éstos consumen alcohol y poseen altas concentraciones de plomo en su organismo. Este tema será abordado durante el VI Congreso Mexicano de Psicología organizado por la Sociedad Mexicana de Psicología A.C. para desarrollarse del quince al decisiete de agosto del presente año. Mayores informes en Avenida Revolución 1909, octavo piso, colonia San Angel.

VIDEOS/CINE

* "Negocio de la salud, aborto" y "Laguna Verde", son los videos que se presentan hoy a las 19:00 horas en el Museo Universitario del Chopo. La entrada es libre.

TEATRO

* Suspende funciones "Los Empeños de una Casa", de Sor Juana Inés de la Cruz, obra dirigida por Alejandro Aura. La obra hará gira por el interior de la república, reanudando sus funciones en Cárceles de la Perpetua del Palacio de Minería el once de abril.

Informe diario

Menú cultural

La obra "Contrabando" de Victor Hugo Rascón Banda se presenta dentro del ciclo de lecturas dramatizadas a las 19:00 horas en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 14, Col. Cuauhtémoc)

CONFERENCIAS

Nicaragua en Revolución: hablan las mujeres es el tema que Ivonne Fiu discertará en El Juglar (Manuel M. Ponce 233, Col. Guadalupe Inn) a las 19:30 horas.

LIBROS Y REVISTAS

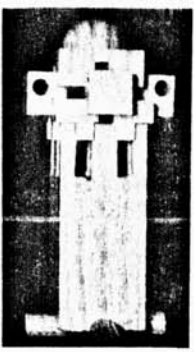
El libro **Sí, soy el Papa, Juan Pablo II y México** se presenta en la Casa de la Cultura de Durango, Dgo. (Negrete y Zaragoza, Centro) a las 19:00 horas.

LITERATURA

En el ciclo *De letras y confesiones, el personaje entrevistado será Augusto Monterroso a las 19:30 horas en El Juglar (Manuel M. Ponce 233, Col. Guadalupe Inn)*

CURSOS

Un curso de Expresión corporal para actores se realizará a partir del 18 de abril en el Foro Gandhi los miércoles y viernes de



"Cathedral I" es una de las obras de José Vanegas que se exponen en la Galería Expositum (Campos Elíseos 71 bis, Polanco)

17:00 a 18:30 horas. Informes e inscripciones en

matizadas a las 19:00 horas en el Teatro Coyoacán (Eleuterio Méndez 11, Coyoacán)

En el Teatro Cuauhtémoc (Calle Jardín y 16 de Sept., Naucalpan) se presenta la obra **Los olvidados** de Juan Martín P. a las 18:00 horas

Finaliza el Primer Encuentro *El Teatro y sus Lenguajes a las 19:00 horas en el Teatro Jorge Negrete (Manuel Altamirano 128, esq. Antonio Caso, Col. San Rafael)*

A la manera de Shakespeare de Susana Wein y con la actuación de Mario Iván Martínez se presenta en la Compañía de Shakespeare (Zamora 7, Col. Condesa) a las 20:00 horas.

La reina de la casa de Darío Fo y con la dirección y actuación de Carlos Niebla se presenta en el Foro Gandhi (Miguel Angel de Quevedo 128) a las 20:00 horas.

MUSICA

El grupo Vía Corta se presenta dentro del ciclo *La Fe del Rock en el Teatro Santa Fe (Plaza de los héroes s/n, Unidad Habitacional Santa Fe) a las 18:00 horas.*

En el Teatro Isabela Corona (Eje Central y Manuel González, Tlatelolco) se presenta el grupo Fatum a las 20:30 horas.

El Grupo Línea de Juego presenta una función de rock para niños en el Teatro Legaria (Av. Legaria y Lago Gran Oso, Col. Legaria) a las 18:00 horas

CINE

Fitzcarraldo de Werner Herzog se proyecta a las 19:00 horas en el Instituto Goehte (Tonalá 43, Col. Roma)

El Reporte de Willi Busch de Nikolaus Schilling se proyecta a las

Informe diario

Tres artistas colombianos en México

Por JORGE LUIS SAENZ

"Mi entusiasmo por todas las expresiones de la estética precolombina ha estado siempre marcado por el amor y el estudio. Ha sido una fecunda fascinación de la cual he derivado valiosas lecciones y experiencias".

En estas palabras queda resumida la más fuerte influencia presente a lo largo de toda la obra del pintor y escultor Eduardo Ramírez Villamizar (1923)*, quien después de participar en la III Bienal de la Habana 1989, exhibe actualmente en el Museo Rufino Tamayo *Homenaje a los artífices precolombinos*, una muestra de doce esculturas de su serie *Recuerdos de Machu Picchu*.

Sin así proponérselo, tres artistas colombianos signan el mes de marzo con el nombre de su país. Ellos son, el mencionado Ramírez Villamizar, el escultor José Vanegas, quien el próximo día 29 inaugura una exposición en la galería *Expósitum*, y el pintor Luis Caballero, quien actualmente exhibe en la Galería Juan Martín.

Pero vayamos por partes. Eduardo Ramírez Villamizar pertenece a la segunda generación de artistas colombianos nacidos después de 1900, constituída por Enrique Grau, Edgar Negret, Alejandro Obregón y Fernando Botero, y será ésta la que integre la plástica de Colombia en el devenir del arte internacional, a partir de la década de los 50.

En 1959, Ramírez Villamizar presentó por primera vez una exposición en la Ciudad de México, en la Galería Antonio Souza. Si bien este artista se inició en la pintura influido por el expresionismo y poco después por la abstración gemétrica y el constructivismo (En 1956, con la obra *Blanco y Negro* pasa a formar parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York), hacia finales de los 50 se define como escultor.

Las doce esculturas que ahora presenta, sintetizan su intenso y fructífero acercamiento a la más profunda tradición del arte precolombino, conjugado con el conocimiento y experimentación del arte de las vanguardias. El Museo del Oro y los centros ceremoniales de Tikal y Machu Picchu, han sido para Ramírez Villamizar inagotables fuentes de inspiración, así como de "hondas experiencias y satisfacciones". Al respecto afirma:

"En lo alto de las montañas andinas fui asaltado por una estremecedora emoción... Sentí que mi obra se beneficiaba del gran influjo de esa estética milenaria e imposible. Machu Picchu me abrió otras puertas sensoriales, señalando una ruta diferente y gozosa".

Homenaje a los artífices precolombinos, es una serie de esculturas de mediano formato inspiradas en la arquitectura monumental de la ciudad sagrada del imperio Inca. Sobre la técnica que empleó para este conjunto el escultor destaca:

"La utilización de placas de hierro que van oxidándose con el paso del tiempo me planteó serias dificultades. Admirador de la fuerza y nobleza del metal, encantado con la pátina irrepetible con que el óxido y la corrosión visten a la escultura, me resultaba difícil aceptar su carácter de elemento finito y perecedero.

"No fue fácil asimilar el hecho cierto de que mis esculturas morían paulatinamente. Pero el hierro mismo emerge íntegro y puro de la tierra y a ella regresa vuelto polvo y limadura. Tengo pues, la hermosa convicción de que mis esculturas terminarán por morir, confundiéndose, con el escultor que las concibió y alentó, con los sustratos de la tierra".

La obra de José Vanegas (1954), está unida a la de Ramírez Villamizar por un fuerte vínculo con la tradición precolombina, pero en su caso, dicha influencia no ha sido asimilada de manera consciente.

Sus esculturas en madera, recuerdan, al menos en apariencia, simetría y composición, a los pectorales y máscaras del Museo del Oro. No obstante, su trabajo se asienta en un fuerte geometrismo sostenido por tres elementos básicos: triángulo, cuadrado y círculo.

La mayor parte del trabajo de madurez de este joven escultor lo ha realizado fuera de Colombia (tres años en Japón y otros tantos en Barcelona). En sus inicios comenzó por hacer esculturas de formas muy suaves, redondeadas y sensuales con materiales pesados como el mármol, el granito y el cemento.

"Después de hacer un viaje a Nueva York —asegura— cambié mi mentalidad al ver tantas estructuras de concreto armado; entonces las piezas se levantaron, apareció la arista y el material también cambió: comencé a trabajar la madera. En ella encontré sabor, calor, es sensual y femenina, en contraposición a otros materiales fríos".

Mis esculturas —prosigue— reúnen dos condiciones: son talladas y son construídas. Siempre comprenden varias piezas que voy acumulando y ensamblando; para ello utilizo maquinaria manual como cortadoras, lijadoras y taladros. Para mí, resulta inconcebible que una escultura no pueda ser tocada, acariciada; por esa razón, mis piezas pueden ser tocadas y desarmadas; algunas de ellas contienen esferas móviles que pueden acariciadas.

—¿Tienes influencia del arte precolombino?

—A mí siempre me ha alegrado que me digan eso, porque la influencia es inconsciente. Cuando fui a Japón y comencé con la madera la gente allá empezó a decir que mi escultura tenía rasgos precolombinos. No obstante, agrega, vengo de un país latinoamericano donde existen fuertes raíces con las culturas mesoamericanas y, además, me fascina todo lo referente al arte precolombino.

Para mí Brancusi ha sido mi gran maestro. Las piezas las consigo mirando las cosas que me rodean. La palabra "contraste" ha estado presente en todas mis piezas: blanco y negro, cuadrado y redondo, rugoso y suave; para mí el contraste es lo "complementario".

Por último, la obra de Luis Caballero, quien ha vivido más de veinte años en Francia, se ancla primordialmente en el dibujo. Para este artista el dibujo —en particular el dibujo de torsos masculinos— ha sido la constante y el motor de toda su obra.

"La figura masculina es algo que me siempre me ha apasionado", comenta. Mis dibujos surgen de apuntes tomados directamente del natural, de modelos en movimiento. Hago mi pintura en función del dibujo, de las formas; el color es algo que le añado a los cuadros, pero en relalidad muy bien podría pintar en blanco y negro.

Para mí —agrega— el color es lo de menos, yo pienso el volumen, la luz, el movimiento. Mis intenciones van más allá, estoy intentando dar más importancia al cuerpo.

—¿El erotismo?

—Cuando yo trabajo no estoy pensando en hacer cuadros eróticos, mi intención no es hacer erotismo, lo que pasa es que me sale. Eso sería reducir mi pintura a un solo nivel, empobrecerla. Pretendo que un cuadro mío sea mucho más que una pintura erótica.

**Los datos sobre Ramírez Villamizar fueron tomados de la excelente selección de textos realizada para el catálogo de su exposición por Gabriela Eugenia López, del Departamento de Investigación del Museo Tamayo*

Informe diario

Tres artistas colombianos en México (II)

Por JORGE LUIS SAENZ

Durante el mes de marzo y parte de abril se podrá apreciar el trabajo de tres artistas colombianos que exponen en diferentes espacios de esta capital. La primera parte de este informe estuvo dedicada casi en su totalidad a la obra del escultor Ramírez Villamizar, quien actualmente exhibe *Homenaje a los artífices precolombinos* en el Museo Rufino Tamayo.

Ahora toca su turno a las opiniones de Luis Caballero, quien en estos momentos exhibe sus dibujos y pinturas en la Galería Juan Martín, y al escultor José Vanegas, que el próximo jueves 29 inaugura una muestra en la Galería Expósitum, conformada por una serie de 17 esculturas talladas en madera y 17 intaglios. Entre ambos representan a dos de las generaciones más recientes de la actual plástica colombiana.

Luis Caballero, es originario de Bogotá y radica en París desde hace dos décadas. Su primera exposición individual la llevó a cabo en 1966 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Puede decirse que la mayor parte de su desarrollo artístico posterior, a partir de 1975, lo ha realizado en un ambiente eminentemente europeo —con múltiples exposiciones en París, Berlín, Cannes, Hamburgo, Ginebra, Madrid y Bruselas—, y sólo en contadas ocasiones ha presentado su obra en Nueva York y América Latina.

De esta forma, Caballero se ha instalado en una generación de tránsito entre artistas nacidos después de 1910, como Ramírez Villamizar, Grau, Negret y Botero, y los nacidos después de la década de los 50.

—¿Crees que la pintura latinoamericana tenga realmente un auge propio en el mercado internacional?

—¿En el mercado? Eso que dices es muy desagradable. Precisamente, ese "mercado" al que te refieres es el que se está devorando al arte. El mundo de las artes plásticas está cada vez más corrompido por el dinero. Esta situación, le está restando espontaneidad y pureza a la pintura, lo cual me parece muy triste y negativo. Pienso que las cosas no están tan bien para el arte, cuando un poeta o un músico que no tienen "mercado", pero trabajan de verdad en función de su arte, se están muriendo de hambre.

—¿Entonces el llamado "boom" del arte latinoamericano en Estados Unidos, de qué manera ha afectado a los pintores colombianos?

—Eso un ardid muy artificial y hechizo del mercado estadounidense; me estoy refiriendo a las grandes ventas públicas y exposiciones en galerías de Nueva York. Creo que en general son cuadros que van a volver a Latinoamérica. Me parece que en Estados Unidos no existe ningún "boom" del arte latino, hoy en día es simplemente un juego de mercado en el cual no intervienen los juicios estéticos.

Además, añadió, creo que el fenómeno es a la inversa. Estados Unidos es uno de los países más racistas desde un punto de vista cultural, los pintores latinoamericanos en ese país son considerados actualmente poco más que artesanías; estoy seguro de que en Europa se respeta mucho más el trabajo de los artistas latinoamericanos.

Por ejemplo, prosiguió, en Alemania, Bélgica o Francia donde expongo regularmente, el hecho de ser latinoamericano ni le quita ni le pone a uno como artista; mientras en Estados Unidos a uno lo miran de arriba a abajo, como algo aparte, mientras en Europa eso no se da.

—Es posible que los artistas latinoamericanos lleguen a una posición más igualitaria frente a los países de llamado Primer Mundo?

¡Eso esperamos todos! Ahora bien, desde una visión europea lo veo muy difícil, por razones de tipo económico, porque el mundo del arte se ha vuelto como el de las altas finanzas. En ese sentido, es muy difícil que los grandes coleccionistas, compradores, museos y galerías importantes, que por supuesto no están en Latinoamérica sino en los países ricos, se interesen por pintores que no tienen apoyos económicos gigantescos destrás.

Claro está —agregó— que todo esto es a un nivel estrictamente individual; pero creo que gracias al trabajo de investigadores, historiadores del arte y críticos se irá decantando lo que realmente es el arte latinoamericano. Paradógicamente, a veces nosotros los pintores le hacemos un mal juego al arte latinoamericano, porque tenemos tantas ganas de ser aceptados que renunciamos a cosas que nos son propias para parecernos más a los europeos y al tratar de parecernos seguiremos siendo segundones.

José Vanegas, nace en Bogotá en 1954. Para el años de 1982, termina sus estudios y realiza su primer viaje a Estados Unidos. En 1983, el gobierno del Japón le otorga una beca para adelantar estudios de investigación en la Universidad de Arte de Kanazawa.

Este jóven escultor ha realizado la mayor parte de su carrera en Japón y Europa, actualmente radica en Barcelona, España. Su inclinación por la formas geométricas y su decidida influencia del arte precolombino lo sitúan dentro de la corriente escultórica colombiana contemporánea, representada por Negret y Ramírez Villamizar.

—Hablemos de tus influencias.

—Yo manejo elementos del arte precolombino como la simetría, que es algo que ha predominado a todo lo largo de mi trabajo. Si miramos una pieza de oro prehispánica, ésta no mantiene una simetría perfecta sino aparente, parecida a la de los rostros de las personas; exactamente sucede con mi trabajo, siempre a uno de los lados le agrego o le cambio algo. Mi escultura está ligada a elementos precolombinos como el balance, el equilibrio, la solidez.

Al sur de Colombia, prosigue, existió la cultura lítica que se extingue hace más de 700 años; sus esculturas son de rasgos muy pesados, muy sentados; esto siempre me ha fascinado muchísimo. Por otro lado, soy muy afín a la piedra, a las piezas duras y pesadas como el marmol, tal vez a eso se deba que trabajo las maderas duras como la teca, el palisandro y el bolondo, que son maderas muy pesadas, de una densidad del 90 al 110, tan pesadas que no flotan en el agua. Para mí el material tiene que exigirme fuerza física.

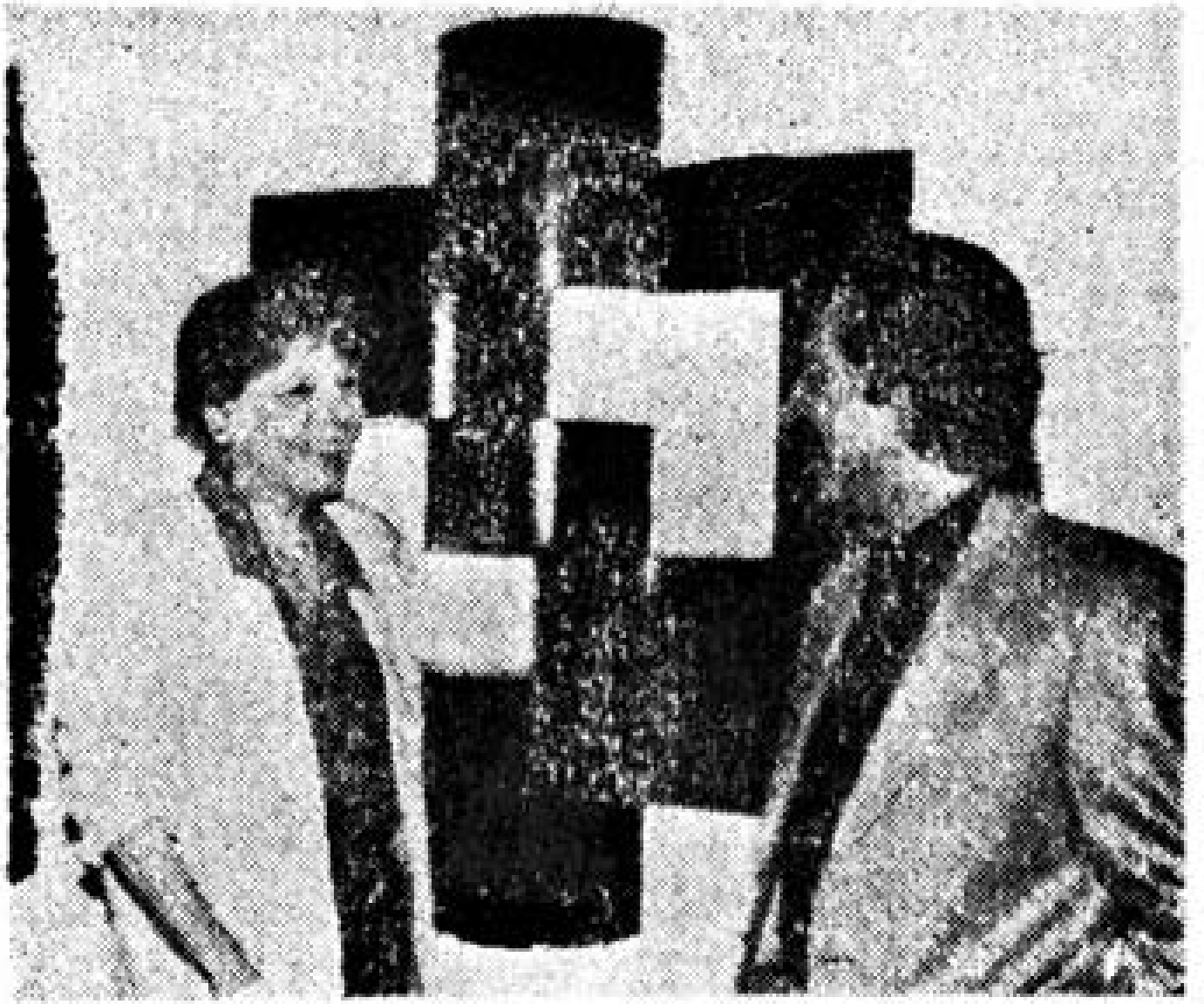
—Tus esculturas son articuladas, ensabladas, ¿tiene esto alguna razón de ser en particular?

—Mis piezas están pensadas para ser desmontadas, y al hacerlo uno puede encontrar un programa de computadora, una barra de marfil o una esfera de cristal; algo, que si la gente no toca la escultura nunca lo va a encontrar o sentir. Sencillamente, uso este recurso como una incógnita, como algo secreto que está dentro de la pieza. Para mí es importantísima la participación del espectador con la escultura, la manipulación. Quisiera que todo mundo tocara las esculturas.

—Por último, hablemos de los grabados.

—En Japón comencé a hacer grabados y en Barcelona ya lo tomé mucho más en serio. Son trabajados en madera y sin tinta: intaglios. En este tipo de técnica la textura y la luz son lo más importante.

Sobre las esculturas en madera de Vanegas, Janet Koplos (Asahi Evening News, Japón) ha dicho: Las superficies son duras, la veta es apretada, los bordes son frágiles; por ello, sus trabajos adquieren una tremenda densidad visual.



Susana Hakim y José Venegas

EXCELSIOR
EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION CULTURAL

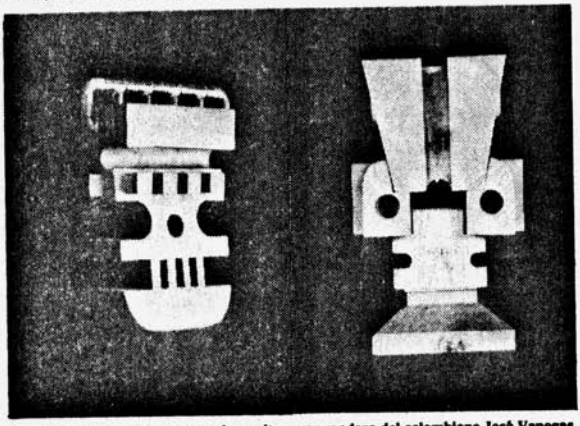
AÑO LXXIV—TOMO II | FUNDADOR: RAFAEL ALDUCIN | DIRECTOR GENERAL: REGINO DIAZ REDONDO | MEXICO, D.F.—JUEVES 29 DE MARZO DE 1990

Un Vlaminck, en 5 Millones de Dls.

PARIS, 28 de marzo (EFE)— Un cuadro del pintor, grabador y escritor francés, Maurice de Vlaminck (París, 1876-1958), fue vendido en 26 millones de francos (unos 4.9 millones de dólares) en la subasta celebrada anoche en Enghien-les-Bains, aledaños de París.

Le Pont de Chatou, óleo sobre lienzo, "fauve", de 60 por 63 centímetros, figura entre las obras maestras del pintor, y está tratada con la simplificación de formas y los colores fuertes característicos de la época "fauve".

Según los comisarios tasadores, el importe alcanzado anoche por dicho lienzo constituye el récord mundial de una obra de este artista.



'PERSONAJE' y 'Ave nocturna', esculturas en madera del colombiano José Vanegas, se exhibirán hoy a las 19:30 horas en la galería Expositum, Campos Elíseos 71.

Luis Herrera de la Fuente, por la polémica que ha despertado el que vaya a acompañar —como grupo sinfónico, no como músicos individuales— en el Palacio de Bellas Artes las actuaciones de un cancionero; responde Amparo Cervantes:

"El problema no es que los músicos decidan si ello es bueno o no, sino que, así como no hay un proyecto cultural auténtico en el país, tampoco hay una definición clara sobre cuál es la vocación y cuál debe ser la política artística y de uso del Palacio de Bellas Artes, porque desde hace años ahí ha entrado de todo —ya nada más falta el burlesque o el Maromero Paez—, y también se han realizado actividades políticas que tampoco deberían darse".

Más aún, los músicos enfrentan problemas de índole laboral, generado por las promesas que les hiciera su último director: "Estamos acostumbrados —dijo Rodolfo Ramos Beristáin— a los cambios relativamente frecuentes de los directores de orquesta, pero fue un tanto engañoso que su presencia nos hubiera animado en un principio; abrigamos esperanzas, luego de que en forma verbal nos prometiera mejoras —de las cuales ya se ha hablado—; y que de repente nos abandonara, nos hace sentir engañados".

De acuerdo con sus observaciones, desde que la orquesta participa

rrera de la Fuente renunció y aceptó la designación de director de la OFCM, orquesta creada en su tiempo por capricho sexenal, que cuesta al DDF un gran capital, y que fue formada en su mayoría por músicos extranjeros y mercenarios de la cultura, sin ningún arraigo ni tradición dentro del país, y en la que Herrera de la Fuente encontró el campo propicio que requiere para su trabajo: esto es, gente incondicional, contratada vía honorarios, con escasas prestaciones, regular salario y servilismo absoluto: sin sindicato, ni representatividad y sin posibilidad de oponerse a las decisiones unilaterales de su nuevo director".

"En poco más de un año, el maestro Herrera de la Fuente logró —resume— desbancar a tres directores: a Francisco Savín de la OSN, a Enrique Bátiz de la OFCM, y a Eduardo Diazmuñoz de la OSEM. También desestabilizó las plantillas de personal de las tres orquestas, mantuvo en el mismo nivel económico a los integrantes de la OSN, así como desalentó a sus integrantes con su renuncia."

En la parte artística, Herrera de la Fuente, también titular de la Orquesta Sinfónica de Minería, "hizo que se perdieran y/o desairó los proyectos que para la OSN se tenían con el maestro Savín, e invitó al mayor número posible de directores no-

Exhiben 135 Oleos en Amsterdam y 250 Dibujos en Otterloo

Abre Holanda la Retrospectiva de Van Gogh

AMSTERDAM, 28 de marzo (EFE).— La más completa exposición dedicada a Vincent van Gogh abre sus puertas al público esta semana en Amsterdam y Otterloo para conmemorar el centenario de la muerte del maestro holandés, que se suicidó en la más absoluta pobreza, sin apenas haber vendido un cuadro en vida.

en la que descubrió el color de los impresionistas.

Campo de Trigo con Ciprés, Noche estrellada y **El segador** ilustran su etapa de Saint-Remy, donde se internó en un asilo voluntariamente en 1890 aquejado por una enfermedad nerviosa que le provocaba arranques de locura, en uno de los cuales se mutiló su oreja izquierda tras una

dros como **El dormitorio** y **La Arlesiana**.

El Museo Kroeller Moeller en Otterloo, situado en un parque natural a 60 kilómetros al este de Amsterdam, recoge unos 250 dibujos por medio de los cuales se puede comprobar el desarrollo de su obra y permiten imaginar cómo serían algunos de los cuadros que se han per-

al mínimo.

Esta segunda parte de la exposición se presenta como un logrado contrapunto a la exposición de color en las soleadas salas blancas del Museo de Amsterdam, donde se esperan más de 7,000 visitantes diarios.

Fuertes medidas de seguridad rodean ambas exposiciones, que serán inauguradas oficialmente por la